



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Fakulta umění a architektury



MOSTECKÝ TROJÚHELNÍK

Bakalářská práce

Studijní program: B8208 – Design
Studijní obor: 8206R123 – Design prostředí
Autor práce: **Jan Svoboda**
Vedoucí práce: prof. Dr. Ing. arch. Bořek Šípek





TECHNICAL UNIVERSITY OF LIBEREC
Faculty of Arts and Architecture



MOSTECKÝ TRIANGLE

Bachelor thesis

Study programme: B8208 – Design
Study branch: 8206R123 – Environmental Design
Author: **Jan Svoboda**
Supervisor: prof. Dr. Ing. arch. Bořek Šípek



Tento list nahradte
originálem zadání.

Prohlášení

Byl jsem seznámen s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum:

Podpis:

Obsah

Úvod	2
1. Historie Městské knihovny Most	4
2. Historie lesoparku Šibeník	8
3. Historie starého města Most	11
4. Ochrana životního prostředí	18
5. Trojúhelník – Triangle	21
3.1 Architektura	21
3.2 Design	21
3.3 Krajina	22
6. Projekt	23
6.1 Práce s prostorem	23
6.1.1 Zmapování terénu mezi knihovnou a lesoparkem	24
6.1.2 Zpracování architektury do krajiny	25
6.2 Řešení problémů	26
6.3 Návrh a použití materiálů	29
7. Dřevorytové matrice	33
Závěr	35
Fotodokumentace	36
Seznam literatury	45
Seznam obrázků	49
Seznam zdrojů obrázků	51

Poděkování:

Děkuji všem, kteří po celou dobu studia za mnou stáli a byli mi oporou i při psaní bakalářské práce.

Moje poděkování míří především k p. prof. Dr. Ing. Arch. Bořku Šípkovi za odborné vedení, dobré rady, trpělivost a vstřícnost při konzultacích a vypracovávání bakalářské práce. Další poděkování patří pí. MgA. Leoně Matějkové, díky které jsem se naučil přemýšlet nad tvorbou projektů tvůrčím způsobem. A děkuji také p. Mgr. Jaroslavu Brabcovi, který mne naučil, že člověk si musí za svou práci stát a obhajovat si ji. Mým rodičům děkuji za důvěru a pomoc při uskutečnění mých snů a také za finanční podporu během celého mého dosavadního studia. Mým přátelům děkuji za naslouchání, inspiraci, oporu a společně strávené chvíle.

Abstrakt:

Tato bakalářská práce se zabývá problematikou lokality vrchu Šibeník a lesoparku, který se na něm nachází a praktické možnosti propojení této rekreační a přírodní zóny s objektem Městské knihovny v Mostě a jejím okolím. Výchozí projekt byl vypracován na základě rešeršního studia odborné literatury a dalších informačních zdrojů, z nichž vyplývá, že instituce knihovny ve své historii byla několikrát přemísťována – až v roce 1984 byla pro její potřeby vybudována zcela nová, víceúčelová budova. Výstupem práce je projekt, který řeší vytvoření zóny pro relaxaci, studium a odpočinek obyvatel města při zachování současného umístění knihovny. K tomu účelu bylo v práci realizováno zmapování terénu mezi budovou knihovny a lesoparkem na Šibeníku, přičemž byla pozornost věnována především otázkám architektury, designu a krajiny. Podstatnou součástí finálního projektu je i včlenění grafik zobrazujících budovy a objekty Starého Mostu do interiérové části plánovaného přemostění mezi lesoparkem a knihovnou.

Klíčová slova :

Knihovna, lesopark, propojení lokalit, přemostění, grafiky budov Starého Mostu.

Abstract:

This bachelor thesis is about Šibeník hill and park located there. It deals with possibility of connecting this recreational and nature zone with area of city library in Most. Default project has been developed on the basis of professional literature and some other resources from which rejects, that the city library was moved many times in history. Brand new multifunction building was finally built for libraries needs in 1984. The output of the thesis is project, which solves how to create zone for relaxation, studying and rest for Most citizens. For this purpose, I mapped the terrain between the library building and „Šibeník“ park. I focused specially on questions of architecture, design and scenery. Substantial part of final project is graphic, which shows from buildings and objects of Old Most to bridging the park with the library.

Key words :

Library, park, connection of areas, bridging, graphics of buildings of Old Most.

Úvod

Počáteční idea této bakalářské práce o propojení lesoparku na vrchu Šibeníku a budovy Městské knihovny v Mostě vznikla již při vytváření mé maturitní práce na téma „Kniha“, v níž byla řešena problematika knihy jako artefaktu i všeho, co s knihou a knihami souvisí (námět literárního díla a jeho umělecké ztvárnění, knižní vazba, ilustrace – např. suchou jehlou, grafická úprava textu, realizace obalu a přebalu apod.). S knihou jako uměleckým dílem i jako zdrojem informací vždy souvisí i subjektivní přístup čtenáře a jeho potřeba klidu, ticha a příjemného prostředí. Čtenář si sice své „mikroklima“ vytváří během samotného procesu čtení, ovšem pro jeho koncentraci a soustředění je nezbytně potřebná i ta „správná“ okolní atmosféra. Obě tyto skutečnosti, tzn. vliv okolí i dispozice čtenáře jsou nezbytným předpokladem pro kvalitní požitek i užitek ze čtení textu knihy. Postupem času a v průběhu studia tohoto oboru ze základní myšlenky vztahu knihy a vhodného prostředí pro její četbu vykryštovala koncepce spojení přírody a knihovny jako místa četby, studia a relaxace.

Městská knihovna v Mostě sídlí už 31 let ve víceúčelové budově, u níž je naprosto zřetelně patrná potřeba celkové rekonstrukce. Bylo vypracováno již několik návrhů na realizaci nové podoby exteriéru budovy, a proto byla má pozornost nejprve soustředěna na problematiku interiéru. Teoretickým základem celé koncepce úprav interiéru se staly znalosti vyplývající ze studia předmětu „Interiérová tvorba“ jehož součástí je i interiérový design. Poznatky o tomto druhu designu, který řeší zejména detaily interiéru, byly pozitivním způsobem využity i ve finálním projektu této bakalářské práce, v němž je použito i prvků výtvarného umění (grafika) původně zamýšlených pro interiér knihovny i v exteriéru knihovny.

Historie samotné knihovny byla pohnutá, neboť z důvodu likvidace starého města Mostu, následkem těžby hnědého uhlí došlo k několikerému přestěhování této instituce. Až v roce 1984 byla knihovna umístěna do nové budovy, v níž setrvává dodnes. V současnosti však kromě technické rekonstrukce samotné stavby je zapotřebí i vytvořit moderní kulturně – relaxační místo, které bude organicky propojeno s přírodou. Tyto požadavky jsou v této bakalářské práci řešeny na základě poznatků a informací o třech

pojmech – architektuře, designu a krajině, které byly pracovně nazvány „Mostecký trojúhelník“.

Myšlenka tohoto „Mosteckého trojúhelníku“, která tvoří teoretický základ projektu, spojujícího knihovnu a lesopark vhodným stavebním objektem s artefakty vytvořenými grafickou technikou dřevorytu, souzní s moderními trendy urbanistické architektury. Realizací tohoto projektu by byla nejenom zkrácena cesta z knihovny do lesoparku, ale město Most by bylo obohaceno i o místo s umělecky ztvárněnými vzpomínkami na jeho slavnou minulost.

1. Historie Mostecké knihovny

Historie Městské knihovny v Mostě sahá až doby první Československé republiky. Roku 1919 byl parlamentem přijat moderně koncipovaný zákon o knihovnictví a knihovnách, na jehož základě byly zakládány a finančně podporovány české městské a obecní knihovny zejména v oblastech převažujícího německého vlivu. Zákonomárci deklarovali snahu nového státu o osvětu obyvatelstva v českém jazyce a stanovil obecný – hlavní cíl zpřístupnění literatury co nejširším vrstvám obyvatelstva zřizováním knihoven v každé větší obci. [1]

Bohužel se v archívech nedochovalo přesné datum založení české veřejné knihovny v Mostě; je znám pouze zápis ze zasedání městského zastupitelstva ze dne 17. června 1921, v němž bylo schváleno ustanovení české knihovnické rady. Ta pak vypracovala statut knihovny a jmenovala prvního knihovníka, kterým se stal Arnošt Průša, učitel na české měšťanské škole (podle nařízení zmíněného knihovnického zákona musel být v obci s více než deseti tisíci obyvateli jmenován profesionální knihovník). Jeho nástupcem se stal Zdeněk Hlava, který jako první užíval titulu ředitele knihovny a působil v této funkci až do obsazení sudetského pohraničí Německou říší v roce 1938. [2]

Po dobu první i druhé republiky sídlila česká městská knihovna v budově staré pošty ve Vodní (později Bezručově) ulici (viz Obrázek č. 1). V té době v ní bylo zaměstnáno pět stálých knihovníků a bylo v ní uchováváno přes patnáct tisíc svazků.



Obrázek č. 1

Těsně před vypuknutím druhé světové války našla česká knihovna útočiště v piaristickém gymnáziu na Třetím náměstí, které bylo ovšem posléze zabráno pro potřeby německé armády (viz Obrázek č. 2). Po celou dobu války však česká knihovna zůstala zavřená a pro veřejnost se otevřela až po osvobození roku 1945. V té době se knihovna opět přestěhovala, a to do domu na Šmeralově náměstí. Její knižní fond však v době německé okupace utrpěl obrovské škody; místo české beletrie zůstaly jen stvrzenky ze sběren odpadového papíru. Některé cenné knihy byly po válce nalezeny v depozitáři městského muzea. [1]



Obrázek č. 2

V roce 1945 rovněž česká městská knihovna převzala všechny knihy německé městské knihovny, z nichž se však do současné doby zachoval pouze malý zlomek, protože přes třicet tisíc svazků německé literatury byly během poválečných let rozprodány v zahraničí. Český knižní fond se dařilo obnovovat jen pomalu, například do funkce ředitele znovu jmenovaný Zdeněk Hlava dovezl v červnu 1945 z Prahy přes osmdesát českých knih a po výzvě národního výboru shromáždili občané města pro potřeby knihovny dalších dvě stě dvacet knih různého žánru. Ze svých vlastních finančních zdrojů zakoupila knihovna během následujících měsíců přibližně pět set publikací. [1] [2]

Dne 1. října 1945 mohla být knihovna znovu slavnostně otevřena, přičemž byl zdůrazněn její ryze český charakter. Od tohoto data se rovněž počaly vést přesné evidenční seznamy všech uložených knih, včetně přírůstkových katalogů.

V budově na Šmeralově náměstí setrvala městská knihovna až do poloviny sedmdesátých let. Během těchto desetiletí se knižní fond stále měnil, byť ne organicky. V padesátých letech a pak znovu po sovětské invazi v roce 1968 došlo totiž k masivnímu vyřazování knih těch autorů, kteří byli pro tehdejší vládnoucí režim nežádoucí či byli přímo zakázáni. Naopak se ale rozrůstal počet uchovávaných knih, neboť do mostecké knihovny byly sváženy knihy z veřejných i školních knihoven těch obcí, které byly zbourány při postupující povrchové těžbě hnědého uhlí v podkrušnohorské pánvi. Dalo by se říci, že knihy putovaly za svými čtenáři, protože i obyvatelstvo těchto zlikvidovaných vesnic bylo přestěhováno do Mostu. [1]

V roce 1971 byla městská knihovna změněna na knihovnu okresní, přičemž bylo vytvořeno nové tzv. dětské oddělení. Vzhledem k výše zmíněnému „přebytku“ knih přemístěných ze zaniklých venkovských knihoven, mohly být v letech 1973 až 1974 otevřeny pobočky knihovny v různých částech města Mostu. Jednalo se pobočky v bloku 90 v ulici Obránců míru, v ulici Opletalově, v ulici Václava Rezáče i v okrajových čtvrtích Souš a Rudolice. V roce 1975 pak došlo k dalšímu stěhování „mateřské“ knihovny do náhradního objektu v bývalé poliklinice v Jarošově ulici (viz Obrázek č. 3).



Obrázek č. 3

O náročnosti samotného přemístění knihovny svědčí fakt, že k stěhování bylo zapotřebí dvacet osm stěhovacích vozů a celková hmotnost nákladu činila obrovských 190 tun. Po patřičném uspořádání knižního fondu následovalo opětovné otevření provozu knihovny dne 1. ledna 1976. Ovšem v již v roce 1979 došlo ke zrušení knihovny v Jarošově ulici kvůli postupující demolici starého města Mostu před těžební frontou

dolu Ležáky. Její činnost dočasně nahradila dosavadní pobočka v kulturním středisku MÁJ.

Dočasnost tohoto umístění knihovny ve starém Mostě se však protáhla na více než šest let, přičemž v tomto mezidobí musela knihovna opět ustoupit před těžebními stroji a přestěhovat se do naprosto nevyhovujících prostorů v obci Kopisty. Tyto provizorní neumožnily dokonce ani uložení celého knižního fondu, takže mnoho čtenářů nouzově vypomáhalo knihovně například tím, že si vypůjčovali i tolik knižních titulů, že je domů nosili v několika kufrech a poté je ve svých domovech uskladnili. K jejich cti je nutno říci, že i po šesti dlouhých letech, které posléze uplynuly do otevření nové budovy knihovny, byly všechny vypůjčené knihy v pořádku vráceny.[2]

Mezitím však došlo k dalšímu prozatímnímu a předposlednímu přesunu knihovny, a to z Kopist do budovy Lidové školy umění v Moskevské ulici v nově budovaném městě. Až 4. března 1984 došlo k dlouho očekávanému otevření nové moderní knihovny u křižovatky ulic Moskevské a Josefa Suka (viz Obrázek č. 4). [3]



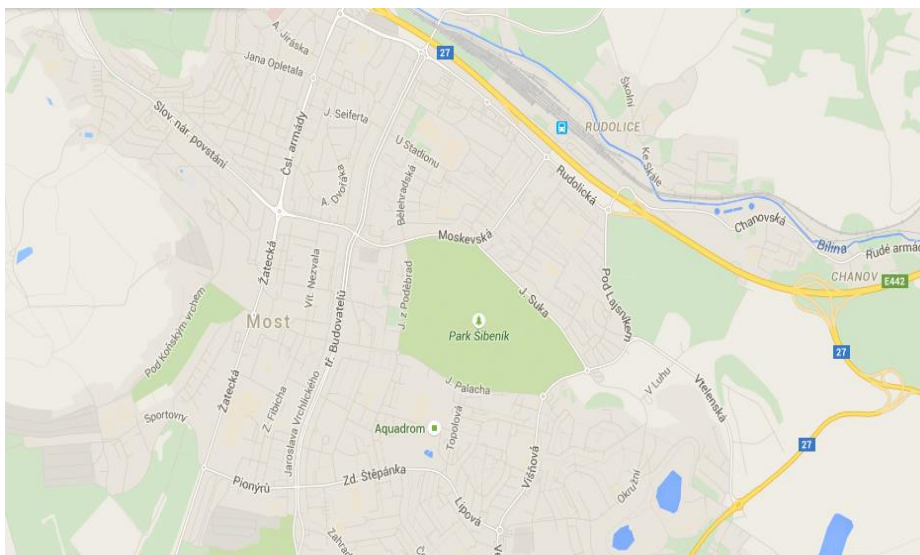
Obrázek č. 4

Tento víceúčelový objekt, v němž se kromě velkých prostorů pro knihovní účely včetně depozitáře, se nachází i velký sál dřívějšího kina, v němž jsou uskutečňovány různé kulturní akce, např. koncerty, osvětové přednášky a umělecká představení. V sálech knihovny se pořádají výstavy výtvarných děl a v přízemí je umístěna stálá expozice o historii královského města Mostu a přesunu Děkanského kostela Nanebevzetí Panny Marie.

2. Historie lesoparku Šibeník

Šibeniční vrch, jehož několik pozvolně stoupajících návrší je zakončeno rozsáhlou parovinou ve výšce 320 metrů n. m., je geologicky typickým fonolitovým útvarem jižního okraje Českého středohoří. Rozkládá se v jižním směru od lokality bývalého královského města Most, jehož obyvatelům – jak jeho název napovídá – v době středověku sloužilo jako místo městského popraviště. Původně rostoucí luční porosty a staré ovocné stromy byly zčásti nahrazeny výsadbou listnatých i jehličnatých keřů během lesoparkové úpravy v letech 1966 až 1973 v rámci plošně prováděných sanačních a revitalizačních prací na územích dotčených těžbou uhlí. [4]

Vzniklý příměstský park se nachází poblíž centra nového města Mostu a je na západní straně ohraničen ulicí Jiřího z Poděbrad a na severovýchodní straně ulicí Josefa Suka. Jižním a jihovýchodním směrem se rozkládají vrchy podobného charakteru (Skřivánčí a Vtelenský), na nichž jsou vystavěna obytná sídliště, která jsou od lesoparku oddělena ulicí Jana Palacha. Na následujícím Obrázku č. 5 je zobrazen náhled kartografické mapy lesoparku na Šibeníku s okolními čtvrtěmi.



Obrázek č. 5

Kromě již výše zmíněného využití vrchu Šibeníku jako místa popravišního, sloužila tato lokalita i jako vojenské cvičiště pro potřeby rakouské, později československé armády, jejichž kasárna se nacházela u blízké obce Vtelno. Proto při parkových a lesnických rekultivacích bylo nalezeno mnoho militárních předmětů z 19. i 20. století.

Pro potřeby výcviku v zákopech byly tehdy provedeny rozsáhlé terénní úpravy, jejichž pozůstatky jsou dodnes patrné zejména na travnatých plochách parku a na postranních úbočích. V současné době je samotný park rozčleněn do několika lesních a lučních ploch různého charakteru, které jsou vzájemně propojeny soustavou komunikací s živcovým a asfaltovým povrchem. Na území parku se nacházejí rovněž dvě velká dětská hřiště a několik desítek dřevěných laviček a altánů, včetně několika atrakcí (např. dřevěný slon, vláček apod.). Na následujícím Obrázku č. 6 je zobrazen povrchový náhled na lesopark. [5]



Obrázek č. 6

Zásadní změnou prošel lesopark na Šibeníku počátkem nového tisíciletí, kdy v roce 2006 došlo k rozsáhlým revitalizačním zásahům v rámci celkové obnovy této lokality. Byly odstraněny uschlé a nemocné stromy (což vyvolalo i nesouhlasné reakce ze strany biologů vzhledem k odstranění stromů s hnízdními dutinami pro ptáky) a jako náhrada bylo vysázeno několik tisíc nových stromů. Je ovšem nutno konstatovat, že nejméně polovina jich nepřežila následující velmi teplé letní měsíce. [5]

Spolu s opravou stávajících komunikací a pěšin uvnitř parku (nový povrch) došlo i k vybudování několika stezek nových, které slouží i jako cyklostezky. Po jejich okrajích byly instalovány nové dřevěné lavičky a na třech místech i přístřešky. U všech laviček byly osazeny nové odpadkové koše. V jihozápadní části lesoparku směrem k městskému centru byla realizována výstavba rozsáhlého komplexu Skateparku, který navštěvuje

v hojné míře mládež z celého města. Celý tento areál je oplocen. V jeho blízkosti se nachází také nově vybudovaná dirtová dráha pro extrémní cyklisty, která měří 200 metrů a je opatřena několika terénními překážkami. Na rozdíl od Skateparku, který obhospodařují Technické služby města Mostu, je tato vnější dráha upravována a udržována samotnými uživateli. [6]

Na 70 hektarech plochy lesoparku lze nalézt mnoho tisíců vzrostlých stromů, z nichž nejvíce je zastoupen dub letní (*Quercus robur L.*), dub zimní (*Quercus petraea*), lípa srdčitá (*Tilia cordata*), javor klen (*Acer pseudoplatanus*), jeřáb ptačí (*Sorbus aucuparia*), jilm horský (*Ulmus glabra*), bříza bělokorá (*Betula pendula*), borovice černá (*Pinus nigra*) a modřín opadavý (*Larix decidua*). Z keřů lze jmenovat trnku obecnou (*Prunus spinosa*), růži šípkovou (*Rosa canina*), kdouloň obecnou (*Cydonia oblonga*), brslen křídlatý (*Eunomynus alatus*) a ptačí zob obecný (*Ligustrum vulgare*). Na lukách se kromě běžných druhů travin vyskytují dnes již téměř vzácné druhy rostlin jako např. kopretina bílá (*Leucanthemum vulgare*), zvonek okrouhlolistý (*Campanula rotundifolia*), rdesno hadí kořen (*Polygonum bistorta L.*), kostival lékařský (*Syphytum officinale L.*) a další. Lesopark je rovněž domovem široké škály zpěvného ptactva, ať již tažného nebo přebývajícího celoročně, také mnozí příslušníci třídy savců (*Mammalia*) a mnoha druhů třídy hmyzu (*Insecta*) mají svoje zastoupení na území tohoto lesoparku. [7] [8]

Z výše zmíněného textu jasně vyplývá, že lesopark na vrchu Šibeníku je nejenom význačným rekreačním územím ležícím v samotném centru města Mostu, ale že je i velmi významnou lokalitou z hlediska ekologického a environmentálního vzhledem k veliké škále rostlin a živočichů, kteří v něm žijí. Jde o zcela unikátní příklad krajinného prvku – revitalizovaného území, které je sice začleněno přímo do středu obytných čtvrtí velkého města, ale přitom si uchovává značně nedotčený přírodní ráz. [6] [9]

3. Starý Most

První zmínka o městě Most se nachází v latinsky psané Kosmově Kronice české ve spojitosti s hradem Hněvín (Gněwin hrad). Samotné městečko vzniklo na pobřeží velkého Komořanského jezera, které v té době bylo největší vodní plochou v království, kolem něhož se rozprostíraly rozsáhlé bažiny. A právě dřevěné mosty přes tyto mokřiny, které umožňovaly spojení vznikajících severočeských měst se starými evropskými obchodními trasami, daly jméno i podhradnímu městu. [10][11][12]

Již kolem roku 1210 se z tržního městečka stává významné hospodářské centrum přilehlé oblasti. Přibližně v roce 1240 byly vybudovány první dřevěné městské hradby a roku 1247 byl listinou českého krále Václava I. z rodu Přemyslovců povýšen Most na město královské. Město v té době plní významnou úlohu při kolonizaci i obraně severozápadních území českého státu. Vzhledem ke své výhodné zeměpisné pozici poblíž hranice s Německem a poloze na důležité dopravní cestě mezi Magdeburkem a Prahou plní funkci hospodářského i sociální – právního centra celého Podkrušnohoří. Jak již bylo zmíněno, město je obdařeno i právem hrdebním. Ve městě dochází k rozsáhlému stavebnímu rozvoji a vzniká mnoho staveb v gotickém slohu. [13]

V období vlády lucemburské dynastie, tedy za panování Jana Lucemburského, Karla IV. a Václava IV. město Most procházelo význačným rozvojem ve spojitosti s rozkvětem celého českého soustátí a získalo v té době rovněž řadu významných privilegií. S nimi ovšem byly spojeny i povinnosti, např. poskytovat výživu královské vojenské posádce na Hněvíně, které zajišťovala ochranu státní hranice a obchodních stezek. Římský císař a český král Karel IV. udělil městu Most pražské právo viniční (čímž započala slavná éra pěstování vinné révy v okolí města) a také právo výstavby mohutné kamenné fortifikace. [14]

Po tomto období míru a všestranného rozvoje a rozmachu města i zbohatnutí jeho obyvatel však přišly husitské bouře, které rozkvět Mostu na dlouhá a dlouhá desetiletí zastavily. Tažení husitských oddílů po severních Čechách vždy směřovaly i k Mostu, ale obě obléhání (v roce 1421 a v roce 1424) skončila pro husity neúspěšně a od té doby se o dobytí města již nepokusili. To kromě jiného vypovídá i o kvalitě a síle městského hradebního opevnění. Město Most bylo tedy ušetřeno zkázy, která postihla

většinu okolních měst a nedošlo v něm k takovým hrůzám jako například v sousedním Chomutově, kde i přes předem daný slib husité pobili i ženy a malé děti. Přesto však široké okolí bylo zpustošeno, vylidněno a nastal všeobecný ekonomický i kulturní úpadek. [10][13]

Město Most se sice po nástupu krále Jiřího z Poděbrad a následně v době jagellonské dokázalo vzpamatovat díky své zprostředkovatelské roli v obchodu mezi Saskem a Čechami a rovněž jako významné středisko dovozu a distribuce potravin pro celý region, přičemž rychle zastiňovalo své kdysi důležitější sousedy (Bílina, Teplice, Podbořany). V té době byl oprávněný předpoklad, že Most se stane přirozeným centrem celého severozápadního pohraničí. Tato nadějná etapa života města však byla přetržena obrovským požárem v roce 1515, při němž celé město zcela vyhořelo, přičemž zahynula téměř třetina obyvatel. I v minulých dobách docházelo k požárům (vzhledem k celkovému „dřevěnému“ charakteru města například v letech 1321, 1334, 1395 a 1455), avšak tento požár byl vskutku katastrofální. Při něm kompletně shořel i raně gotický chrám Nanebevzetí Panny Marie, který byl vybudován v letech 1253 až 1257.

Tímto požárem byly zničeny všechny budovy světský i církevní budovy ve městě a byla tak přetržena vývojová architektonická a urbanistická linie počínající v době Přemysla Otokara I. S podporou královské pokladnice bylo však ihned započato se znovuvybudováním Mostu a během několika let bylo město nejenom obnoveno, ale i rozšířeno a jeho nové budovy dosahovaly vysoké úrovně stavitelské i výtvarné v duchu jagellonské gotiky. Jednou z význačných tehdy vzniklých dominant města byla renesanční radnice z roku 1553. Nejnáročnější však byla realizace vybudování nového Děkanského kostela, která byla svěřena architektu Jakubu Heilmannovi. Výstavba kostela se protáhla na několik desetiletí z důvodu velkých finančních nároků, které plynuly především z velmi náročného grandiózního charakteru celé stavby, která je svým typem katedrální klenby unikátní v celém středoevropském prostoru. Nový kostel Nanebevzetí Panny Marie byl tedy slavnostně vysvěcen až roku 1594. [15][16][17]

K potíží města rázu finančního přistoupily v té době i těžkosti politické, kdy po nezdařeném povstání proti vládě císaře a krále Ferdinanda I. z rodu habsburského, byl do města dosazen císařský rychtář jako nadřazená kontrolní vrchnost nad orgány městské samosprávy. Také opakující se menší požáry v letech 1575, 1578, právě tak jako

následky neúrody a hladomoru v roce 1582 a související morové epidemie v zimě 1583, nucené a nenávratné půjčky královské vládě rovněž zpomalily celkový rozvoj města.

Nicméně i přes veliké dluhy Mostu přikročila městská rada s královským svolením k významnému a důležitému kroku, který měl v následujících staletích naprosto zásadní a pozitivní význam. Město totiž začalo skupovat lesy v Krušných horách od zadlužené šlechty a na konci 16. století zakoupilo dokonce od krále hrad Hněvín s příslušejícími dvanácti vesnicemi a rozsáhlými pozemky. Toto zakupování a rozšiřování městského majetku pokračovalo i ve století sedmnáctém a město Most se postupně stalo velkým pozemkovým vlastníkem s mnoha poddanými.

Během třicetileté války se před hradbami objevovala střídavě vojska císařská, saská a ovšem i švédská, která dokonce město obsadila, nicméně hrad Hněvín nedobyla. Švédové drželi město v průběhu vleklého válečného konfliktu několikrát a dokonce i při vyhlášení vestfálského míru v roce 1648 byl Most okupován švédskou posádkou. Na konci války bylo město velmi ochuzeno a zadluženo a jeho obyvatelé trpěli chudobou. Městská rada s cílem zabránit shromažďování nepřátelských vojenských oddílů pod hradbami hradu Hněvína v případě dalšího válečného konfliktu rozhodla o zbourání této hraniční pevnosti. A tak v letech 1651 až 1653 byl tento původně královský hrad zcela zbořen a kamenivo z jeho hradeb a budov bylo použito při modernizaci a nové výstavbě Mostu. Na počátku 18. Století začíná další dlouhá etapa rozvoje města, které se poválečné stagnaci znovu zařazuje mezi atraktivní centra severních Čech a vyznačuje se čilým ekonomickým, stavebním i kulturním ruchem. [18][19]

Po klidné době tereziánské a josefínské, kdy byl majetek města znovu významně rozšířen o polnosti a budovy patřící zrušeným klášterům, nastala opět doba válečného strádání, kdy městem a jeho okolím několikrát prošla napoleonská armáda (bitva u Chlumce, bitva u Lipska) a vesnice a městečka patřící Mostu trpěla drancováním a loupením. [10]

S rozvojem moderního průmyslu, zejména s nastupující těžbou uhlí v okolí města a s tím související dopravou došlo již v první polovině 19. století k úplné likvidaci středověkých městských hradeb (na rozdíl od Bíliny nebo Loun, kde pozůstatky opevnění lze nalézt až do současnosti). V roce 1820 došlo k dalšímu velikému požáru, kdy shořelo 214 domů a veliká řada církevních i světských staveb byla poničena.

Nicméně obyvatelé Mostu znovu prokázali svoji neuvěřitelnou vůli a zmobilizovali všechny síly k opětovnému vybudování města. Na následujícím Obrázku č. 7 je zobrazena budova soudu ve starém Mostě, v popředí s Mariánským sloupem ze 17. století a v pozadí s replikou hradu Hněvína. Na Obrázku č. 8 je zobrazen pohled na III. náměstí s projíždějící tramvajovou linkou č. 3. [20]



Obrázek č. 7



Obrázek č. 8

V té době se však začínala psát rovněž historie „století páry“, kdy s rozmachem železnic, železných hutí a strojí výroby došlo k obrovskému nárůstu poptávky po hnědém uhlí, které bylo dopravováno z Mostu až do Hamburku, Brém a Antverp. Z původní „zlaté trojky“, jak se nazývaly historické tři uhelné doly, se koncem šedesátých let 19. století začala těžba uhlí povrchovým i hlubinným způsobem rozšiřovat od Mostu k Chomutovu, k Bílině a Duchcovu, přičemž i v horském Brandově se začal těžit antracit.

Zásadní obrat pro průmyslový rozvoj města pak přináší rok 1870, kdy byla uskutečněna výstavba železnice na trase Ústí nad Labem – Most – Chomutov, čímž bylo dosaženo žádoucího spojení mezi uhelnými pánevemi a Labem, po němž bylo uhlí dopravováno ke konečným spotřebitelům v německých velkoměstech. Rozmach těžebního a s tím souvisejícího úpravárenského průmyslu znamenal i příliv nového, převážně českého obyvatelstva, pro jehož potřeby byla vybudována velká řada činžovních domů, škol a dalších potřebných budov. Tento čilý stavební ruch trval po všechna zbývající desetiletí konce 19. století a nezabrzdila jej ani první světová válka. Na následujícím Obrázku č. 9 je zobrazeno secesní Městské divadlo z přelomu století a na Obrázku č. 10 je zobrazena budova Městské spořitelny. [21]

**Obrázek č. 9****Obrázek č. 10**

Po vzniku samostatné Československé republiky došlo výstavbě několika význačných moderních budov, např. Masarykovy národní školy na Zahražanech (dnes víceleté gymnázium). Na 1. mosteckém náměstí byla rovněž instalována umělecky velmi zdařilá socha prezidenta Osvoboditele. S nástupem hospodářské a společenské krize ve třetí dekádě minulého století však postupně dochází k útlumu nové výstavby ve městě. Na následujícím Obrázku č. 11 je zobrazen celkový pohled na město Most z poloviny 30. let 20. století. [10]

**Obrázek č. 11**

Zcela zásadní proměny však na město Most nastaly po skončení druhé světové války. První z nich byl transfer německého obyvatelstva na základě dekretu prezidenta republiky Dr. Edvarda Beneše v roce 1946 a postupné přistěhování nových obyvatel z českého vnitrozemí. V padesátých letech začíná výstavba nových obytných čtvrtí na

ulici Budovatelů (tehdy ulici Gottwaldově), které se postupně staly základem nového města Mostu. [10]

V roce 1964 přijímá ústřední výbor komunistické strany a posléze vláda republiky usnesení o totální likvidaci starého královského města Mostu z důvodu vytěžení uhelné suroviny v lomu Ležáky. Tato demolice započala roku 1967 a skončila roku 1982, přičemž kromě vil na Zahražanech, staré německé průmyslové školy (dnes muzeum) a již zmíněného gymnázia celé staré město se svými kostely, kláštery, divadlem, radnicí, soudem a dalšími renesančními, barokními i empírovými budovami propadlo zkáze. Tento barbarský skutek, který byl odůvodněn ziskem několika milionů tun uhlí, které bylo spáleno v elektrárnách, nemá v dějinách západní civilizace obdoby. Města byla vždy bořena nepřáteli ve válečných střetnutích, ale nikdy nedošlo v Evropě k úplnému zničení starobylého města kvůli v podstatě pomíjivým hospodářským a politickým zájmům. Na následujících Obrázcích č. 12, 13 a 14 jsou zobrazeny fotografie z demoličních prací. [22][23][24]



Obrázek č. 12



Obrázek č. 13



Obrázek č. 14

Během sedmdesátých let bylo tedy obyvatelstvo starého Mostu vystěhováno do nových panelákových sídlišť, a tak vznikl nový Most.

Jedinou historickou stavbou, která byla po dlouhých a dlouhých politických debatách uvnitř vládnoucí komunistické strany zachráněna, byl pozdně gotický Děkanský kostel Nanebevzetí Panny Marie, který byl přesunut o 841,1 metrů ze svého původního stanoviště pomocí unikátního kolejnicového zařízení. Je pravdou, že realizace tohoto přesunu byla a zůstává inženýrsko-technickým unikátem z celosvětového hlediska (viz Obrázek č. 15).



Obrázek č. 15

I současné nové město Most se vyznačuje kromě rozsáhlých panelákových sídlišť, jejichž architektonická úroveň je sporná, i význačnými budovami, které lze považovat za opravdová umělecká díla. Patří mezi ně zejména budova nového Městského divadla z roku 1985 a kostel sv. Václava vysvěcený téhož roku. [25][26][27]

4. Ochrana krajiny a životního prostředí

Jak již bylo zmíněno v předcházejícím textu, ochrana krajiny a životního prostředí podléhá ustanovením příslušných legislativních předpisů, které musejí být zohledňovány při všech plánovaných i realizovaných projektech.

Jedná se nejenom o ochranu krajiny jako celku, ale rovněž o ochranu a zachování významných krajinných prvků, včetně historických památek. Následující krátký exkurs do problematiky právního ukotvení ochrany krajiny a životního prostředí přináší nejdůležitější zásady, které zákonodárce deklaroval především v základní legislativní normě, kterou je zákon č. 114/1992 Sb., o ochraně přírody a krajiny v platném znění a které byly využity při tvorbě této bakalářské práce:

„Část první

Úvodní ustanovení

§ 2 - Ochrana přírody a krajiny

(1) Ochranou přírody a krajiny se podle tohoto zákona rozumí dále vymezená péče fyzických i právnických osob o volně žijící živočichy, planě rostoucí rostliny a jejich společenstva, o nerosty, horniny, paleontologické nálezy a geologické celky, péče o ekologické systémy a krajinné celky, jakož i péče o vzhled a přístupnost krajiny,

(2) Ochrana přírody a krajiny dle zákona se zajišťuje zejména

d) ochranou dřevin rostoucích mimo les

§ 3 - Vymezení pojmů

(1) Pro účely tohoto zákona se vymezují některé základní pojmy takto

h) zvláště chráněná část přírody je velmi významná nebo jedinečná část živé či neživé přírody, může jí být část krajiny, geologický útvar, strom, živočich, rostli a nerost, vyhlášený ke zvláštní ochraně státním orgánem podle části třetí nebo páté tohoto zákona,

i) dřevina rostoucí mimo les (dále jen „dřevina“) je strom či keř rostoucí jednotlivě i ve skupinách ve volné krajině i v sídelních útvarech na pozemcích mimo lesní půdní fond,

Část druhá

Obecná ochrana přírody a krajiny

§ 7 - Ochrana dřevin

(1) Dřeviny jsou chráněny podle tohoto ustanovení před poškozování a ničením, pokud se na ně nevztahuje ochrana přísnější (§ 46 a 48) nebo ochrana podle zvláštních předpisů

(2) Péče o dřeviny, zejména jejich ošetřování a udržování je povinnost vlastníků. Při výskytu nákazy dřevin epidemickými či jinými vážnými chorobami, může orgán ochrany přírody uložit vlastníkům provedení nezbytných zásahů, včetně pokácení dřevin.

Část třetí

Zvláště chráněná území

§ 25 - Chráněné krajinné oblasti

(1) Rozsáhlá území, s harmonicky utvářenou krajinou, charakteristicky vyvinutým reliéfem, významným podílem přirozených ekosystémů, s hojným zastoupením dřevin, popřípadě s dochovanými památkami historického osídlení

Část pátá

Památné stromy, zvláště chráněné druhy rostlin, živočichů a nerostů

§ 46 - Památné stromy a jejich ochranná pásma

(1) Mimořádně významné strom, jejich skupiny a stromořadí lze vyhlásit rozhodnutím orgánu ochrany za památné stromy.

(2) Památné stromy je zakázáno poškozovat, ničit a rušit v přirozeném vývoji; jejich ošetřování je prováděno se souhlasem orgánu, který ochranu vyhlásil

(3) Je-li třeba památné stromy zabezpečit před škodlivými vlivy z okolí, vymezí pro ně orgán ochrany přírody, který je vyhlásil, ochranné pásmo, ve kterém lze stanovené činnosti a zásahy provádět jen s předchozím souhlasem orgánu ochrany přírody. Pokud tak neučiní, má každý strom základní ochranné pásmo ve tvaru kruhu o poloměru desetinásobku průměru kmene měřeného ve výšce 130 cm nad zemí. V tomto pásmu není dovolena žádná

pro památný strom škodlivá činnost, například výstavba, terénní úpravy, odvodňování, chemizace.

(4) Zrušit ochranu památného stromu může orgán ochrany přírody jen z důvodu, pro který lze udělit výjimku dle § 56.“ [28]

V severočeské pánvi došlo k význačnému poškození krajiny vlivem těžby hnědého uhlí spolu s likvidací mnoha obcí včetně královského města Mostu a tím k přetržení organického vývoje tohoto území. Až počátkem 80. let minulého století začaly být prováděny revitalizační činnosti a začal být prosazován i více environmentální pohled na toto území. S ním souvisel i počátek uplatňování moderních zásad ekologie a ochrany krajiny, jejichž základním principem je trvale udržitelný rozvoj lidské společnosti v krajině, ve které je tvorba krajinných plánů chápána coby nepřetržitý a souvislý sled činností, které jsou soustředěny na posílení, obnovu a zkrášlení celé krajiny i jejich prvků. [5][29]

5. Trojúhelník

Téma celé bakalářské práce je nazváno „Mostecký trojúhelník“, přičemž název tohoto geometrického obrazce (anglicky „*triangle*“) vyjadřuje základní myšlenku celého projektu, a to je propojení tří okruhů – architektura, designu a krajiny.

5.1 Architektura

Architektura je druh umění, který pracuje s prostorem, charakterizovaným jako 3D neboli třídimenzionálním, ať už z pohledu výtvarného, stavařského nebo sociálního. Z logiky těchto reálií vyplývá, že každý architekt má velkou zodpovědnost nejenom vůči zákazníkovi, tzn. obyvatelstvu jako takovému, ale rovněž i vůči stavbám a prostorům, které vytváří i vůči okolní krajině a přírodě. Architektonická díla jsou lidmi využívána v každodenním životě, a proto musí architekt dbát zejména na jejich bezpečnost a až poté může přistoupit k řešení designu objektu, budovy, prostoru, parku atd.

Aby mohly být architektonické stavby uskutečněny a využívány, musí splňovat všechny potřebné technické výpočty a propočty, včetně zohlednění možných rizik (např. povodně). Dobrá a kvalitní architektura by rovněž měla splňovat moderní estetické požadavky a přispívat k rozvoji výtvarného umění jako takového. Zároveň však musí dbát na aplikaci nových technických a technologických trendů při realizaci stavby.

Samozřejmě však pohled a názor na architekturu si vytváří každý člověk sám, podle svého vzdělání a estetického cítění, zejména podle vlastního vztahu k danému objektu a prostoru. Vzhledem k exteriéru staveb je novodobým trendem jednoduchost a účelnost, ale i v tomto případě záleží vždy na vkusu osobnosti ať již samotného architekta, designéra nebo zákazníka. [29]

5.2 Design

Slovo „*design*“ pochází z angličtiny, v níž má několik významů. Je možno jej přeložit jako „označit“, „vyznačit“ nebo něco „vytvořit“, přičemž poslední význam tohoto slova je využíván v užitém umění nebo architektuře. To znamená, že design jako takový má několik druhů. Je to jednak design prostředí, jímž se zabývá tato práce a který je součástí projektů autora. Dalšími druhy designu jsou design interiéru, počítačový design,

grafický design, průmyslový design, oděvní design a v dnešní době velmi populární webový design.

Ze sféry interiérového designu byla v tomto projektu použita v otevřeném prostoru umělecká díla vytvořena zajímavou grafickou technikou a tou je dřevoryt. Dřevoryt je technika tisku z výšky, kdy se vyrývá speciálními rydly do dřeva koncept a návrh (musí být zrcadlově obrácen) a poté se matrice natře příslušnou barvou a obraz se otiskne na papír. Dřevoryt je dokonalejší technika dřevorezu, ale matrice jsou řezány proti létům, čímž je dosaženo lepšího stínování a hloubky. Dříve byl dřevoryt nazýván také xylografie a tato technika byla rozšířena zejména v 19. století (vynálezcem byl v roce 1771 Thomas Bewick). K použití je nejlepší dřevo zimostrázové, hruškové nebo bukové. V tomto projektu budou jako výtvarná díla vyryty obrazy budov starého města na stěny přemostění technikou dřevorytu. [30]

5.3 Krajina

Krajina je odborný ekologický a geografický pojem, který označuje velkou část zemského povrchu. Za krásami přírodních krajin lidé často cestují a obdivují jejich kouzla a nacházejí v nich zdroj pozitivní energie, klidu a relaxace. Moderní krajina v průmyslově vyspělých zemích je však často znehodnocována zásahy lidské činnosti (velká města, dálnice apod.). Zejména v oblastech těžby nerostných surovin, jako např. v Severočeské uhelné pánvi, došlo a dochází k totální devastaci krajiny. Ale na druhou stranu je možno nalézt i pozitivní příklady lidského vlivu na krajinu, ať už se jedná o realizaci rekultivačních projektů (např. jezero Most) nebo včlenění významných krajinoformujících prvků do přírody (např. hotel a rozhledna na hoře Ještěd, Karlův most na řece Vltavě).

V zásadě by celá krajina měla být chráněna před negativními vlivy antropogenní činnosti, což ale v moderní době není možné. Z toho důvodu jsou zřizovány rozsáhlé národní parky, rezervace a chráněné krajinné oblasti (např. České středohoří), v nichž je v maximální možné míře chráněna krajina včetně tamějších biotopů. Využívání těchto chráněných oblastí je možno pouze v souladu se zákonnými předpisy na ochranu přírody a krajiny. Rovněž projekt, o němž pojednává tato bakalářská práce, splňuje všechny tyto legislativní normy a je chápán jako chráněná krajinná památka. [31][32][33][34]

6. Projekt

Jako výstup z teoretické části této bakalářské práce, která byla popsána v předcházejících kapitolách, byl vypracován následující projekt. Tvorba projektu spočívá na znalostech získaných při studiu tohoto oboru a při rešeršním výzkumu zabývajícím se historií města Mostu. Základní ideou celého projektu je využití a propojení architektury, designu a krajiny, které bylo nazváno „Mostecký trojúhelník“ či „Mostecký Triangle“. Tato idea byla rovněž podrobně popsána v teoretických kapitolách.

Praktickou realizací tohoto projektu je plánovaná výstavba přemostění mezi lokalitou Městské knihovny a lesoparkem na Šibeníku vedoucí přes ulici Josefa Suka, přičemž dojde ke zkrácení cesty mezi oběma místy (v současné době je délka cesty z parku do knihovny cca 350 metrů, zatímco plánovaná cesta má délku o 175 metrů kratší). Kromě toho dojde i k propojení přírodní lokality lesoparku s kulturně relaxačním objektem knihovny a k vytvoření v podstatě souvislého městského území. [1]

6.1 Práce s prostorem

Práce s prostorem je vždy založena na podrobných analýzách drobných i zásadních vlivů, přírodního nebo antropogenního původu a reálnými možnostmi je využít nebo změnit. [35]

Mezi přírodní vlivy je možno zařadit především sklon terénu, jeho převýšení z bodu A do bodu B, přítomnost nebo absenci zeleně (případně její kvalitu a kvantitu), celkovou rozlohu prostoru, klimatické podmínky (proudění vzduchu, vlhkost vzduchu apod.) a uzavřenost či otevřenost prostoru vůči okolní krajině. Všeobecně jsou lidmi vyhledávána místa v klidném prostředí, která pozitivně působí na jejich psychiku i zdraví. Tyto klidové lokality, které jsou lidmi navštěvovány, by se kromě zdravého a čistého životního prostředí, měly vyznačovat i přítomností přírodních nebo kulturních zajímavostí. Všeobecně by měla být dodržována zásada, že tato místa by měla nacházet poblíž městských center z důvodu snadné dosažitelnosti. [35]

V každém větším městě lze nalézt místa, kterými lidé pouze procházejí, aniž je nějakým jiným způsobem využívají. To znamená, že malé parky, nebo skupiny intravilánní zeleně apod. uprostřed nebo v blízkosti obytných domů, parkovišť, škol,

nádraží, obchodních center a knihoven tvoří pouze spojovací články urbanistických prvků a lidé je navštěvují „bez důvodu“. Tato místa nejsou pro obyvatele ničím zajímavá. Je však možno při využití moderních poznatků o architektuře a tvorbě městské krajiny změnit i tyto nezajímavé zóny v místa, v nichž budou lidé mít možnost nacházet i výtvarná díla a jiné zajímavosti, sloužící odpočinku a relaxaci. [36][37]

6.1.1 Zmapování terénu mezi knihovnou a parkem

Nedaleko centra města Mostu, poblíž vlakového nádraží a vedle lidové školy umění a okresního soudu se nachází výše zmíněná budova Městské knihovny. Před vstupem do knihovny se rozkládá plocha intravilánní zeleně se dvěma sbíhajícími se cestami směrem k parkovišti, jenž je příslušné k obytným blokům č. 511 a 510 na rozhraní ulice Moskevské a Josefa Suka. [38]

Tento terén před knihovnou se vyznačuje značnými nerovnostmi, které jsou sice na první pohled čitelné, ale není možno je v případě realizace projektu ponechat v současném stavu. Jak již bylo zmíněno výše, součástí této plochy jsou i stromy a keřové porosty různého stáří a vzrůstu a rovněž menší záhony okrasných rostlin. Tato zeleň bude zčásti zahrnuta i do plánovaného projektu, přičemž nevhodně rostoucí dřeviny budou odstraněny.

Hlavní částí plánovaného projektu je přemostovací objekt přes ulici Josefa Suka, který bude spojoval travnatou plochu před knihovnou (pracovní označení – plocha A) a lesopark (pracovní označení – plocha B). Tím způsobem bude zrušeno prostorové členění včetně obou sbíhajících se cest, bude vyřešen problém terénního převýšení a bude vytvořena jednotná samostatná plocha, o jejímž praktickém využití bude pojednáno v Kapitole 7 – Projekt. Na ploše A bude náhradou za zlikvidovanou zeleň provedena výsadba nových vhodných dřevin.

Je nutno zdůraznit, že převýšení mezi stávajícími plochami činí v některých bodech až 7 metrů, přičemž přemostění je plánováno do nejnižšího bodu s převýšením 5 metrů, který se nachází nad silničním přechodem ulice Josefa Suka poblíž křižovatky s ulicí Moskevskou. Důvodem realizace v tomto bodě je optimální sklon přemostění (5 %). Na následujícím Obrázku č. 16 je zobrazen pohled na již upravenou plochu, tzn., že v části A již absentují obě sbíhající se cesty a současné dřeviny.



Obrázek č. 16

6.1.2 Zapracování architektury do krajiny

Kromě výše zmíněných okolních vlivů je nutno při zapracování architektonických děl a prvků do krajiny zohlednit i subjektivní názory obyvatelstva na samotný projekt. To znamená, že kromě kvalitního technického vypracování projektu musí autor připravit důkladné a podrobné podklady, na jejichž základě je schopen svůj projekt obhájit.

V tomto konkrétním případě je architektonickým prvkem včleňovaným do krajiny stavba přemostění. K samotné realizaci projektu je třeba přistupovat za splnění několika faktorů.

Základní podmínkou vlastní realizace projektu je získání patřičného úředního povolení na základě platných předpisů v oblasti stavebního práva. Podstatným faktorem je i otázka bezpečnosti stavby a jejího využívání, v tomto případě bezpečného a klidného procházení lidí po přemostění, přičemž musejí být zohledněna všechna možná rizika plynoucí z negativních okolních vlivů (např. větrné podmínky, náledí na povrchu přemostění apod.). Z tohoto důvodu je v plánovaném projektu předložen návrh na realizaci objektu, který bude uzavřen postranními zdmi do výšky 1,2 metru.

Potřebná výška plánovaného objektu, která je potřebná k překonání vozovky na ulici Josefa Suka, rozdělující v současné době plochy A a B, je nejzávažnějším problémem, jenž je nutno v plánovaném projektu vyřešit. Přemostění je konstruováno

v nejvyšším bodě nad vozovkou ve výšce 5 metrů z důvodu projíždějících dopravních prostředků. Na rohu plochy A u křižovatky obou ulic je nutno odstranit jeden kus pouličního svítidla, které je překážkou k vedení ideální trasy přemostění.

Šířka cesty na přemostění je konstruována tak, aby zajišťovala dostatek prostoru pro obousměrný průchod lidí včetně pohybu invalidních vozíků a dětských kočárků. Z toho důvodu je nutno zachovat přiměřené stoupání cesty pro pohodlnou a bezpečnou chůzi, respektive jízdu. Technické propočty stanovují ideální stoupání cesty na 5 %. Realizace tohoto výpočtu byla prakticky zabezpečena změnou typu přemostění z rovného a přímého tvaru stavby na tvar spirálovitý. (Prvotní plán konstrukce počítal s cestou ve tvaru trojúhelníku, který ideově navazoval na název bakalářské práce a její téma. Nicméně po podrobnějším uvážení všech okolností bylo rozhodnuto o realizaci spirálovitého tvaru, neboť ten bylo možno lépe a vhodněji zakomponovat do dané nevyužité plochy, přičemž bylo přihlédnuto i k organickému charakteru spirály).

6.2 Projekt – řešení problémů

Základní myšlenka celého projektu, tedy „Mostecký trojúhelník“ vykazuje svoje pozitivní i negativní stránky, jejichž řešením se zabývá následující text. Tyto kladné a záporné body lze jednoduchým způsobem vyjádřit pomocí konkrétních otázek a odpovědí.

Na co se dívám?

Při pohledu z terasy knihovny směrem k lesoparku je zřetelně patrné, kolik nerovností tento terén vykazuje – travnatá plocha (pracovní název – plocha A) má relativně velký sklon ze svého levého horního rohu úhlopříčně k pravému dolnímu rohu. Rovněž i zbývající dva rohy plochy jsou vyvýšené, a tím se uprostřed vytváří menší koryto. Přes travnatou plochu vedou dvě sbíhající se cesty směrem k obytným blokům č. 510 a 511, které jsou vroubeny vzrostlými dřevinami.

Jihovýchodním směrem od knihovny jsou patrné zvýšených svahových horizontů lesoparku na Šibeníku (pracovní název – plocha B), které jsou od travnaté plochy odděleny vozovkou ulice Josefa Suka (viz Obrázek č. 17).



Obrázek č. 17

Za jakým účelem tento projekt realizují?

Realizace tohoto projektu má praktický účel zkrácení cesty obyvatelům města, jdoucím z knihovny do lesoparku či naopak. Přidruženým, nikoli však zanedbatelným, cílem je vybudování stálé expozice pohledů na památkové budovy starého města Mostu, které musely ustoupit povrchové těžbě hnědého uhlí, a tím kromě zvýšení estetické kvality budovaného objektu přispět k historickému povědomí občanů. V souvislosti s tím může být přispěno k zachování současného umístění městské knihovny, kde už sídlí 31 let.

Je možné tento projekt realizovat?

Vzhledem k tomu že travnatá plocha (pracovní název plocha A) před vchodem do knihovny je v podstatě nevyužitá a kvůli přítomnosti technických sítí pod povrchem terénu této plochy (potrubí horkovodu, sekundárních rozvodů tepla a teplé vody, plynu, kanalizace apod.) je také nevyužitelná, lze výstavbu přemostění považovat za vhodnou i výhodnou.

V rámci několika lokálních šetřeních, která byla prováděna autorem této bakalářské práce přímo v místě plánovaného projektu, byli dotázáni náhodní kolemjdoucí na názor, zda realizaci tohoto projektu považují za prospěšnou a potřebnou z hlediska občanů města Mostu. Na položené otázky typu: „ 1. Jak na vás působí tato plocha jako celek? 2. Kdybyste měla možnost, jak byste ji využila? 3. Uvítal byste kratší

a snadnější propojení mezi knihovnou a lesoparkem? 4. Líbilo by se vám řešení zkrácení cesty přemostěním mezi těmito místy s expozicí pohledů na historické město starý Most?“

Jelikož většina odpovědí na tyto kladené otázky vyzněla vesměs pozitivně a ve směru souhlasu s plánovaným projektem, je možno konstatovat, že obyvatelé okolní čtvrti by realizaci tohoto projektu přivítali.

Jak řešit převýšení?

Jelikož plocha A vykazuje značné nerovnosti a horizonty plochy B za vozovkou jsou v ještě vyšší nadmořské výšce, bylo nutno především vyřešit problematiku umístění samotného objektu přemostění. K tomu účelu byl po úvaze vybrán nejnižší bod plochy B. Byly provedeny propočty a bylo stanoveno, že celkové převýšení mezi bodem, kde přemostění bude začínat a bodem, kde bude končit, vykazuje hodnotu 5,5 metru.

Zásadní otázka, jak docílit žádoucího sklonu přemostění max. 5 % pro relativně pohyb chodců a jezdců, byla vyřešena rozhodnutím o prodloužení přemostění na 100 metrů a také díky spirálovitému pozvolna stoupajícímu charakteru přemostění. Menší navýšení sklonu terénu uvažuje projekt po obou stranách nově budované parkové cesty z důvodu nutnosti vytvoření podpůrné plochy pod začátkem přemostění a pod jeho spirálou.

Další důvody k nepatrným změnám?

I když v teoretické části bylo uvažováno o nutnosti odstranit lampu pouličního osvětlení v místě, kde vede přemostění přes ulici Josefa Suka, je možné vyřešit tento problém i pouhým přesunutím lampy o několik metrů dál od přemostění. V případě úplného odstranění lampy je reálná možnost zvýšit světelnou pohodu chodců instalací svítidel do spodní části přemostění.

Cesta s asfaltovým povrchem, která vede od vchodu do budovy knihovny až po vstup do revitalizované plochy A s přemostěním, nebude realizací projektu podstatněji zasažena. Vzhledem k její šířce (3 metry) by bylo možno uvažovat o jejím rozdělení na dvě souběžné trasy, z nichž jedna by zachovávala původní asfaltové krytí a druhé by byla tvořena světle hnědým šterkem a navazovala na plánovanou šterkovou úpravu nově budované parkové cesty. Nově budovaná parková cesta, která povede až ke

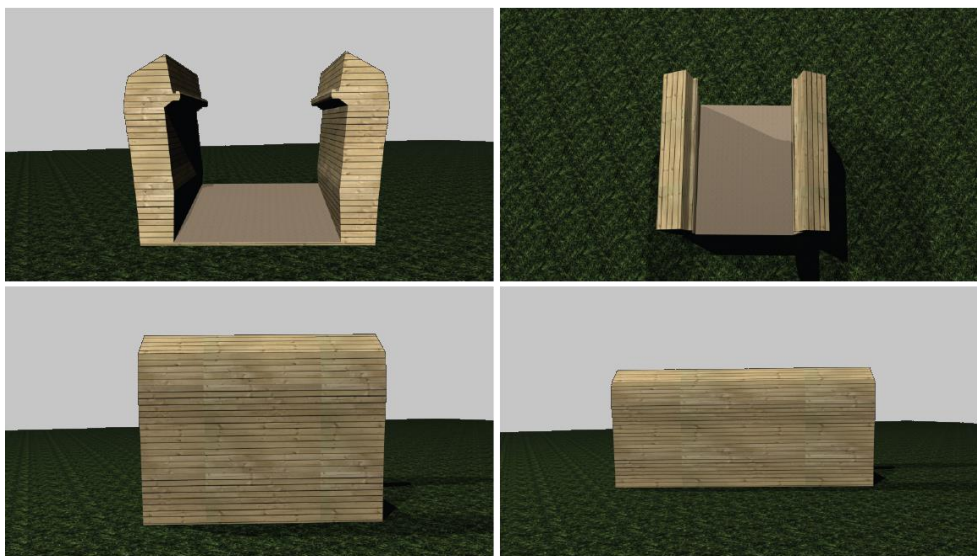
vstupu na přemostění, bude tvořena rovněž světle hnědým šterkem. Tím bude propojen vchod do knihovny se vstupem na přemostění. Po obou stranách cesty budou instalována bodová světla zapuštěná v zemi v rozmezí 10 metrů.

V teoretické části bylo rovněž zmíněno, že některé dřeviny vroubíci nyní dvě sbíhající se cesty budou spolu s těmito cestami odstraněny, čímž dojde k optickému uvolnění celého prostoru. Jako náhrada za pokácené stromy bude okolo nové cesty vysazena alej stromů, přičemž jako vhodný druh byla zvolena lípa srdčitá jako český národní strom. Mezi jednotlivými stromy budou vysazeny různé druhy parkových dekorativních keřů. Za účelem vytvoření optické symetrie a vizuálního zvýraznění vstupu budou dvě lípy vysazeny i na začátku přemostění na ploše B v parku na Šibeníku.

6.3 Projekt – návrh a použití materiálů

Celkový návrh daného projektu vznikl postupně s využitím relevantních materiálů a informací, které byly získány na pracovišti Katastrálního úřadu v Mostě.

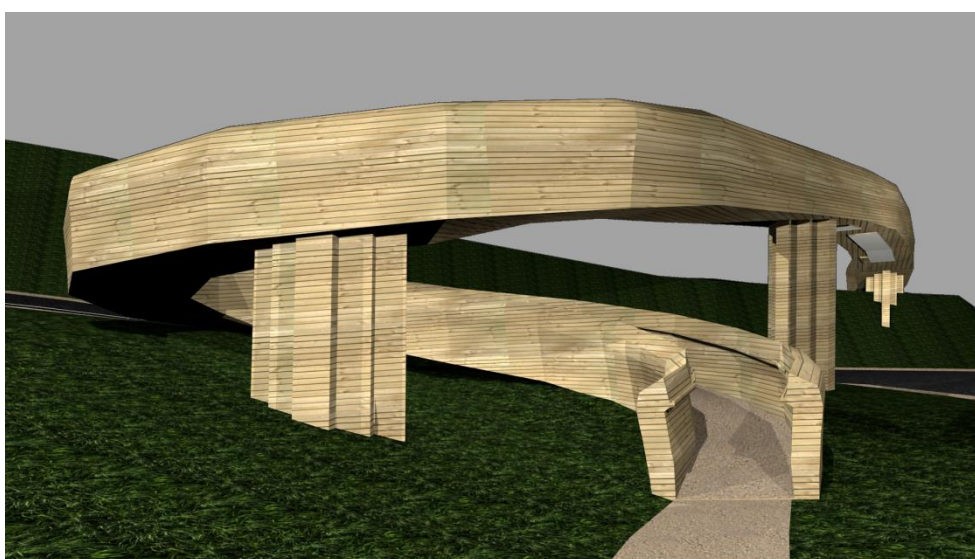
Projektované přemostění má svůj počátek na pracovní ploše A v bodě, který se nachází ve vzdálenosti 45 metrů od okraje vozovky v místě přechodu pro chodce v ulici Josefa Suka. Samotný objekt přemostění bude 2,1 metru široký, z čehož samotná cesta bude mít šířku 1,5 metru. Postranní zdi cesty budou vysoké 1,25 metru (viz Obrázek č. 18).



Obrázek č. 18

Stavba přemostění bude složena z několika konstrukčních částí, které budou tvořit jednotný celek. Tyto stavební díly budou různě dlouhé, přičemž ve spirálovité části budou instalovány díly o délce 1,5 metru (od začátku přemostění na ploše A až na konec spirály) a v následné rovné části budou díly o délce 2,5 metru (až na konec přemostění na ploše B),(viz Obrázek č. 18 – na předchozí stránce).

Objekt přemostění bude umístěn na třech nosnících, z nichž dva budou postaveny naproti sobě na krajích vozovky a třetí z nich bude sloužit jako podpěra spirálovité části v místě, kde již nebude realizováno podpírání pomocí umělého vyvýšení plochy A. Každý nosník bude sestaven z 8 dřevěných trámů (viz Obrázek č. 19).



Obrázek č. 19

Při využití přemostění budou obě dvě parkové plochy velmi organicky a nenásilně propojeny a vytvoří společnou klidovou zónu. Samotná stavba přemostění svým originálním řešením a použitým materiálem bude význačným urbanistickým prvkem města Mostu (viz Obrázek č. 20).



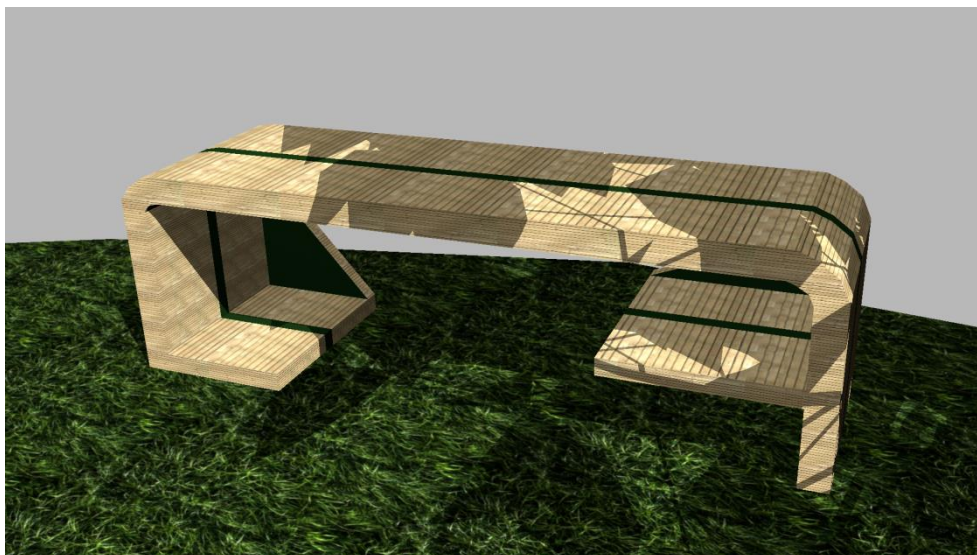
Obrázek č. 20

Přirozenou součástí přemostění bude již výše zmíněná přístupová cesta v parku na ploše A (viz Obrázek č. 21), která bude vytvářet půlkruhovitý záliv, okolo něhož budou instalovány dřevěné lavičky. Uprostřed tohoto zálivu je možno uvažovat o realizaci ostrůvku zeleně případně záhonu okrasných rostlin, případně o stálém umístění umělecké sochy (pocházející z každoročně probíhajícího sochařského sympózia v areálu děkanského kostela). Podobné sochy se již nacházejí v areálu lesoparku na Šibeníku, čímž by i z hlediska estetické úrovně projektu došlo žádoucí synchronizaci obou ploch. [39][40][41]



Obrázek č. 21

Lavičky budou dlouhé 1,5 metru a výšku 0,6 metru a šířku 0,45 metru. Budou vyrobeny ze dřeva, které bude stejné jako v případě přemostění, tzn. že se bude jednat o zimostrázové nebo bukové dřevo kvůli jeho tvrdosti a pevnosti. Lavičky budou vybaveny úložnými prostory na odložení batohů (viz Obrázek č. 22).



Obrázek č. 22

Osvětlení zálivu i parkové cesty bude řečeno instalací venkovních svítidel v barvě ušlechtilé oceli typu GX53 (max. 11 W), která budou vyrobena z nerezového hliníkového materiálu a budou mít kulatý tvar o průměru 14 cm (viz Obrázek č 23). Budou vybavena úspornými žárovkami. Svítidla stejného typu budou zapuštěna do podlahy přemostění a budou sloužit k osvětlení instalovaných matric dřevorytů. [41]



Obrázek č. 23

7. Dřevorytové matrice

Na základě studia historie starého Mostu, který podlehl zkáze při těžbě hnědého uhlí, a ze snahy přiblížit současným obyvatelům města i jeho návštěvníkům zlikvidované a zbourané architektonické památky, byla do projektu zapracována i myšlenka stálé výstavy výtvarných děl s touto tematikou. Z důvodu snadné přístupnosti byla zvolena možnost instalace těchto děl na vnitřní stěny přemostění od podlahy po dřevěné zábradlí, tak aby průchozí mohli tyto artefakty vidět při průchodu mezi Městskou knihovnou a lesoparkem na Šibeníku.

V prvním konceptu bylo uvažováno o vyvěšení velkoformátových fotografií ve skleněném rámu nebo dřevorytových matric na stěnách přemostění. Po zvážení rizik plynoucích z vandalizmu byla tato myšlenka opuštěna a bylo přistoupeno k vypracování návrhu na vytvoření expozice dřevorytů přímo do dřevěné stěny přemostění, na nichž by byly vyryty obrazy budov podle dobových fotografií města starého Mostu (viz Obrázek č. 24 a Obrázek č. 25). Vzhledem k tomu, že celý objekt přemostění bude vybudován ze dřeva, jeví se tato alternativa jako velmi výhodná.



Obrázek č. 24



Obrázek č. 25

Do dřevěné stěny budou vyryty historické pohledy na starý Most, z nichž bude patrna krása jeho budov a slavná minulost. Jedná se především o děkanský kostel Nanebevzetí Panny Marie, panoramata I., II. a III. náměstí, Soukenické a Heroldovy ulice s výhledem na hrad Hněvín, budovu spořitelny, budovu pošty (z roku 1914), kulturní dům, budovu secesního divadla, Městskou radnici na I. náměstí, budovu krajského soudu, hrad Hněvín, sochu Tomáše Garrigue Masaryka, vylidněné ulice před demolicí a také na realizaci přesunu děkanského kostela. Ke všem těmto obrazům významných památek starého královského města budou připojeny stručné popisky včetně

historických dat, které budou také vyryty na stěnách nad dřevěným zábradlím. Jako alternativu dřevorytových matric lze uvažovat i o přenesení obrazu z matric přímo na stěny přemostění otiskem, přičemž je nutno zohlednit fakt, že při otisku bude výsledný obraz zrcadlově obrácen (viz Obrázek č. 26). [42][43]



Obrázek č. 26

Závěr

Ačkoliv královské město Most zmizelo nenávratně z povrchu země následkem těžby hnědého uhlí, jeho obyvatelé nikdy nezapomenou na slavu historii a krásnou architekturu starého města. Rovněž projekt, který byl zpracován v této bakalářské práci, vychází z tohoto vůdčího motivu propojení historie s využitím zachovaných nebo obnovených krajinných prvků. Již sto let stará instituce knihovny, která se mnohokrát stěhovala, má svůj nynější domov v budově z roku 1984. V její bezprostřední blízkosti se nachází rekultivované území lesoparku na Šibeníku.

Určující myšlenkou této bakalářské práce je tzv. „Mostecký trojúhelník“, který teoreticky spojuje architekturu, design a krajinu. Na této ideji je postaven můj vlastní projekt propojení krajinné plochy lesoparku vhodným stavebním objektem – přemostěním s knihovnou, které zkrátilo délku trasy mezi tímto přírodním prvkem a touto budovou. Zároveň také vnesl nový pozitivní impulz do této lokality, vytvořením místa pro relaxaci a studium.

Můj projekt rovněž vytvořil vhodný exteriérový ale i interiérový prostor pro vyrytí expozice obrazů budov starého města a jejich stručných popisků do dřevěných stěn přemostění.

Fotodokumentace



Obrázek č. 27



Obrázek č. 28



Obrázek č. 29



Obrázek č. 30



Obrázek č. 31



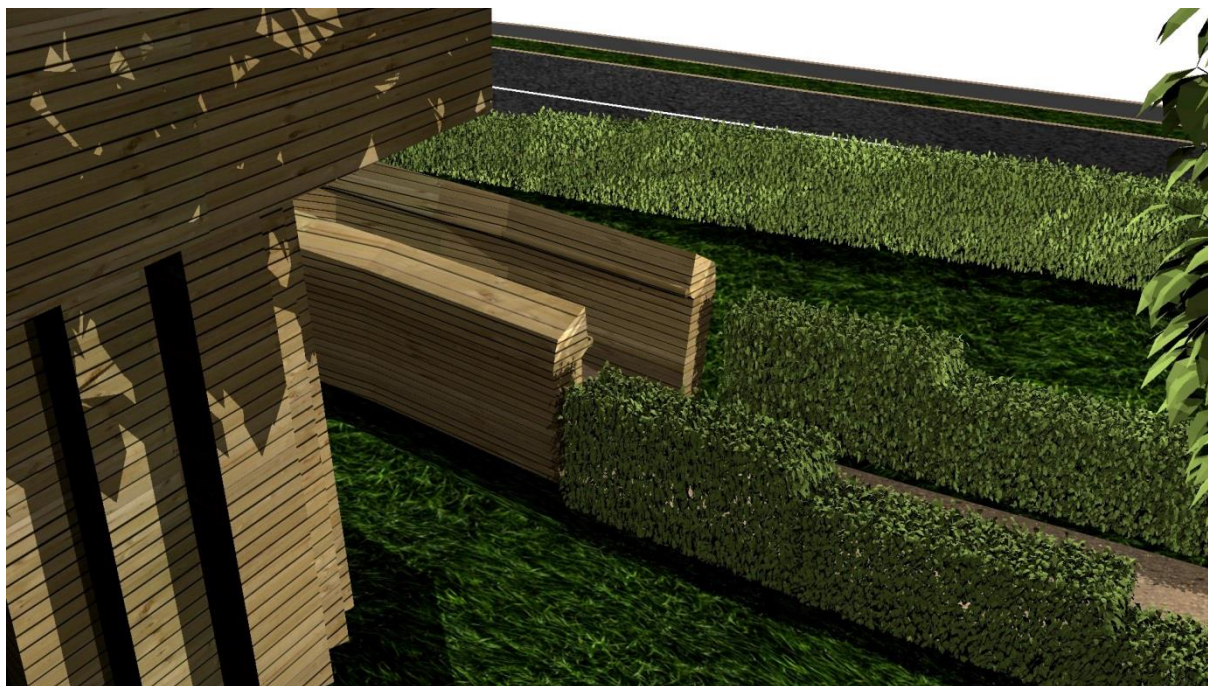
Obrázek č. 32



Obrázek č. 33



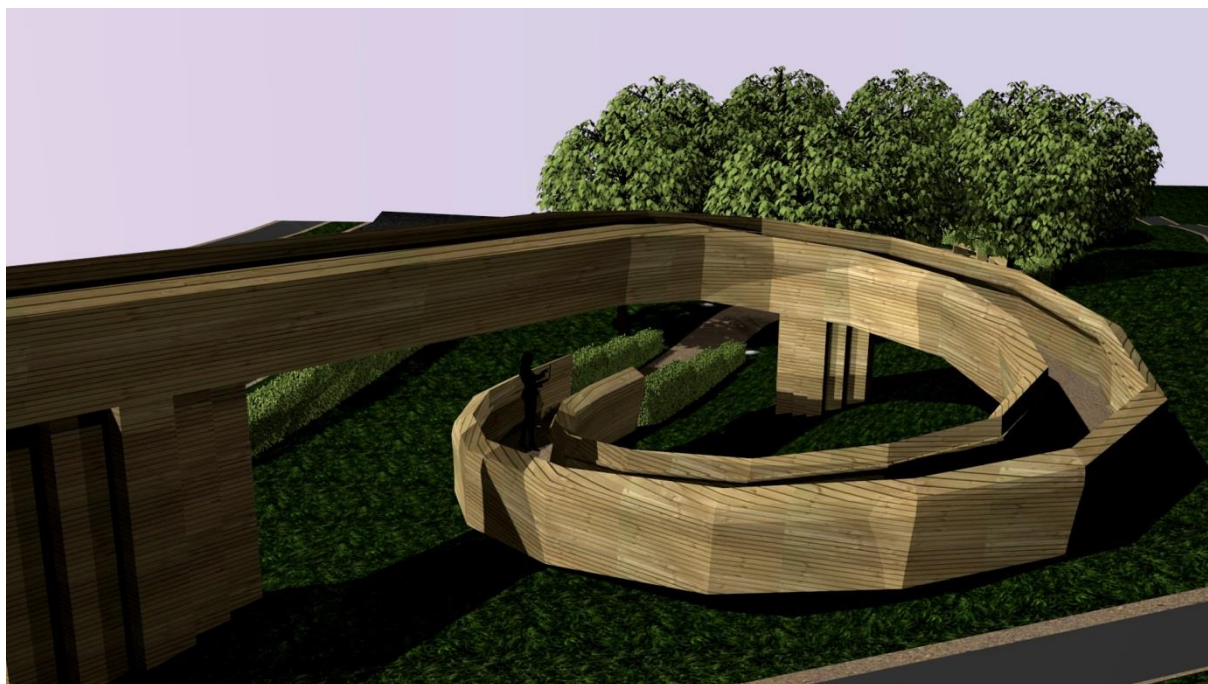
Obrázek č. 34



Obrázek č. 35



Obrázek č. 36



Obrázek č. 37



Obrázek č. 38



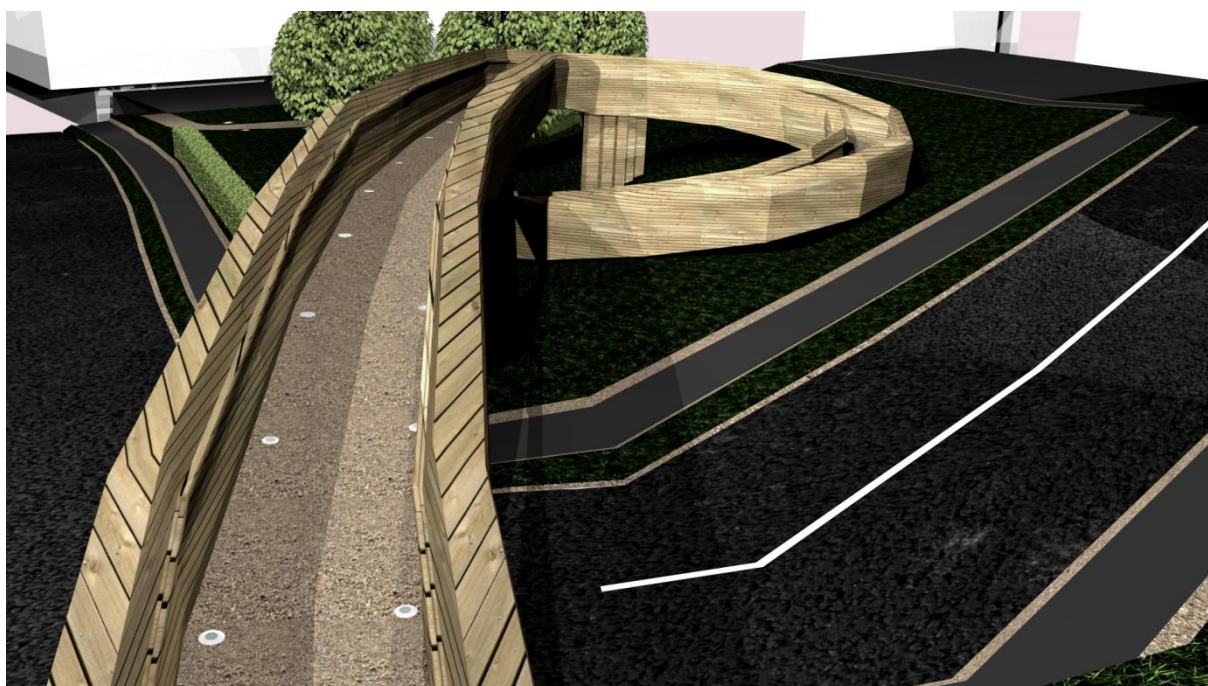
Obrázek č. 39



Obrázek č. 40



Obrázek č. 41



Obrázek č. 42

Seznam literatury

1. KOLEKTIV AUTORŮ: *Městská knihovna Most: 20 let v nové budově*. Most: Městská knihovna, 2005, 24 s. ISBN (brož.).
2. *Historie knihovny*. [online]. 2010. [cit. 2015 – 04 – 25]. Dostupné na WWW: <http://www.knihovnamost.cz/historie-knihovny>.
3. POKORNÁ, L.: *Most*. 1. Vyd. Praha: ČTK – Pressfoto, 1991. 119 s. ISBN 80 – 7046 – 012 – 1.
4. ŠTÝS, S.: *Mostecko země znovuzrozená = The region of Most a new born landscape = Die Reigon Most ein wiedergeborenes Land*. Praha: Česká reklamní společnost, 2000. 31 s.
5. ŠTÝS, S., VĚTVIČKA, V.: *Most v zeleném = Most im Grünen = Most in green*. 1. Vyd. Most: Hněvín, 2008. 255 s. ISBN 978 – 80 – 86654 – 22 – 5.
6. HODAČ, J.: *Most: Mezi minulostí a budoucností = zwischen Vergangenheit und Zukunft = between past and future*. Most: Statutární město Most 2010. 31 s. ISBN (brož.).
7. FRIEDL, K., ZIEGLER, V.: *Ochrana přírody se zřetelem k ochraně přírody a krajiny v České republice*. Praha: Univerzita Karlova – Pedagogická fakulta, 2004. 174 s. ISBN 80 – 7290 – 194 – X.
8. ŠTÝS, S., a kol.: *Mostecko – regionální vlastivěda*. Most: Hněvín, 2004. 144 s. ISBN 80 – 86654 – 10 – 9.
9. SEDLÁČKOVÁ, A., TROJNOVÁ, P., TROJNA, L.: *Most v proměnách – město po dvaceti letech*. Most: Statutární město Most, 2009. 19 s. ISBN (brož.).
10. POKORNÁ, L.: *Kniha o Mostecku = Das Buch über Mostecko = A book on the Most region*. Litvínov: Dilaog, 2000. 453 s. ISBN 80 – 85843 – 80 – 3.
11. TROJNOVÁ, P.: *Most – původ názvu obcí*. In *Mostecké listy: noviny Statutárního města Mostu*, roč. 9, č. 5, 2008. S. 11.
12. KOLEKTIV AUTORŮ: *Magický Most*. Most: Hněvín, 2005. 190 s. ISBN 80 – 86654 – 12 – 5.
13. PETRŽILKA, R.: *Dějiny města Mostu v datech*. Vyd. 1. Most: Hněvín, 2014. 445 s. ISBN 978-80-86654-36-2 .
14. KOLEKTIV AUTORŮ: *Město Most v příbězích = The city of Most in tales = Die Stadt Most in Geschichten*. Most: Statutární město Most, 2014. 31 s. ISBN (brož.).

15. Děkanský kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mostě = Dekanakirche Maria Hemmelfahrt in Most (Brüx) = Dean 's church of Holy Mother's assumption. In *Most: Památkové objekty Ústeckého kraje*. Ústí nad Labem: Národní památkový ústav – územní odborné pracoviště, 2003.
16. KLÁPŠTĚ, J., NOVÁK, O.: *Die gotische Kireche Maria – Himmelfahrt zuMost*. Praha: Propagační tvorba 1999. 40 s.
17. KOLEKTIV AUTORŮ: *Bergstadt Marienberg : Renaissance im Erzgebirge : Erlebniskatalog : město Most*. Marienberg: Tourist – Information Marienberg, 2009. 24 s. ISBN (brož.).
18. NĚMEČKOVÁ, E.: Město Most na sklonku třicetileté války a tamní válečné dozvuky. In *Zprávy a studie Regionálního muzea v Teplicích*, 29, 2012. S. 83 – 94.
19. PROŠEK, L.: *Hněvín (hrad) = Hněvín castle = Burg Hněvín*. Most: Magistrát města Mostu, 2004. ISBN (brož.)
20. SEDLÁČKOVÁ, A.: *City of Most*. Most: Magistrát města Mostu, 2005. 18 s.
21. KLOŠ, J.: *Historie lomu Ležáky Most*. Ústí nad Labem: Palivový kombinát ústí, 2008. 98 s. ISBN (brož.)
22. MANNLOVÁ, H.: *Kulturní památka Most: Děkanský kostel a jeho stavitelé*. 1. Vyd. Praha: Propagační tvorba, 1989. 144 s. ISBN 80 – 900018 – 2 – 3.
23. NOVÁK, V., PROŠEK, L, VOTROUBEK, A.: *Most: Nedokončené město*. 1. Vyd. Most: Hněvín, 2012. 211 s. ISBN 978 – 80 – 86654 – 29 – 4.
24. KREJČÍ, V.: *Most: Zánik historického města, výstavba nového města – z deníku architekta Václava Krejčího*. Most: Statutární město Most, 2008. 263 s. ISBN 978 – 80 – 254 – 3157 – 3.
25. NOVÁK, V., a kol.: *Most do nového tisíciletí*. Most: Magistrát města Mostu 2000. 11 s.
26. *Historie starý Most*. [online]. 2010. [cit. 2015 – 04 – 24]. Dostupné na WWW: <http://www.mesto-most.cz/historie-mesta-mostu/d3444>.>
27. KOLEKTIV AUTORŮ: Jezero Most a jeho okolí nabídne široké možnosti: Lom bude zatopen a vznikne neprůtočné jezero. In *Mostecké listy: noviny Statutárního města Mostu*, 4, 4, 2003.
28. SBÍRKA ZÁKONŮ ČR. *Zákon č. 114/1992, o ochraně přírody a krajiny*. [online]. 2000. [cit. 2015 – 04 – 19]. Dostupné na WWW: <http://www.aplikace.mvcr.cz/sbirka-zakonu/SearchResult.aspx?q=114/1992&typeLaw=zakon&what=Cislo zakona smlouvy>.>

29. NASADIL, P.: Co je architektura. In *Archiweb.cz*. [online]. 2005. [cit. 2015 – 04 – 22]. Dostupné na WWW: [http://: www.archiweb.cz/news.php?action=show&id=587&type=3&&comments=show&c c hoosen\[971\]=971.>](http://www.archiweb.cz/news.php?action=show&id=587&type=3&&comments=show&c_c_hoosen[971]=971.>)
30. Design. In *Wikipedia.cz*. [online]. 2005. [cit. 2015 – 04 – 22]. Dostupné na WWW: <http://: cs.wikipedia.org/wiki/Design.>>
31. ŠTÝS, S.: *Rekultivace území devastovaných těžbou nerostů*. 1. Vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury 1999. 186 s. ISBN 80 – 85087 – 10 – 3.
32. HENDRYCH, J.: *Tvorba krajiny a zahrad*. 1.Vyd. Praha: Vydavatelství ČVUT, 2000. 163 s. ISBN 80 – 01 – 02230 – 7.
33. PAVLÍK, M.: *Regenerace historických budov sídel a krajiny, ochrana památek*. 1. Vyd. Praha: Vydavatelství ČVUT, 1998. 329 s. ISBN 80 – 01 – 01797 – 4.
34. GIESENGER, T.: *Ochrana přírody a krajiny – příručka ICLEI*. Děčín: Centrum environmentálních analýz. 1999. 43 s.
35. VOLNÝ, S.: *Ochrana a tvorba krajiny*. Dotisk 2. Vyd. Brno: Vysoká škola zemědělská, 1989. 197 s.
36. KOLEKTIV AUTORŮ: Komplexní řešení ochrany a tvorby životního prostředí ve městech a průmyslových oblastech. In *Sborník přednášek VII. Konference se zahraniční účastí (Čechy – Sasko – Dolní Sasko), Most, 21. – 22. září 1999*. Praha: Česká společnost pro životní prostředí 1999. 112 s. ISBN 80 – 02 – 99859 – 6.
37. KOLEKTIV AUTORŮ: Komplexní řešení ochrany a tvorby životního prostředí ve městech a průmyslových oblastech. In *Sborník přednášek VIII. Konference se zahraniční účastí (Čechy – Sasko – Dolní Slezsko), Most, 1. – 2. října 2002*. Praha: Česká společnost pro životní prostředí 2002. 80 s. ISBN 80 – 02 – 01509 – 6.
38. *Most plán města*. 1. Vyd. Plzeň: Euroverlag, 1993 ISBN 80 – 85 – 793 – 10 – 5.
39. KOLEKTIV AUTORŮ: Sochařské sympozium Most 2010. In *Sborník – 2. ročník sochařského sympózia Most 2010: Člověk a socha v parku*. Most: Statutární město Most, 2010. 24 s. ISBN (brož.).
40. KOLEKTIV AUTORŮ: Sochařské sympozium Most 2011. In *Sborník – 3. ročník sochařského sympózia Most 2011: Oživení části obce v historickém kontextu*. Most: Statutární město Most, 2011. 24 s. ISBN (brož.).
41. *Podlahové svítidlo*. [online]. 2014. [cit. 2015 – 04 – 17]. Dostupné na WWW: <http://: www.conrad.cz/vestavne-podlahove-svitidlo-gx53-max-11-w-nerez.k575647.>>
42. ADAMCOVÁ, K.: *Mariánské trojiční a další světecké sloupy a pilíře v Ústeckém kraji*. Praha: Národní památkový ústav, 2012. 1141 s. ISBN 978 – 80 – 87104 – 89 – 7.

43. KOLEKTIV AUTORŮ: *Objevená minulost: město Most a jeho památky ze sbírek Okresního muzea v Mostě*. Litoměřice: Galerie výtvarného umění, 1975. 12 s. ISBN (brož.).

Seznam obrázků

Obr. č. 1 Budova bývalé pošty	4
Obr. č. 2 Budova piaristického gymnázia	5
Obr. č. 3 Budova bývalé polikliniky v Jarošově ulici	6
Obr. č. 4 Budova Městské knihovny v Mostě	7
Obr. č. 5 Lesopark Šibeník – náhled mapy	8
Obr. č. 6 Lesopark Šibeník – povrchový náhled	9
Obr. č. 7 Budova soudu ve starém Mostě	14
Obr. č. 8 III. náměstí, linka 3 (projíždějící historická tramvaj)	14
Obr. č. 9 Budova secesního divadla	15
Obr. č. 10 Budova Spořitelny 1985	15
Obr. č. 11 Pohled z hradu Hněvín na staré město Most	15
Obr. č. 12 Starý Most uprostřed těžební jámy	16
Obr. č. 13 Odstřel budovy okresního soudu	16
Obr. č. 14 Emotivní snímek, zoufalství staré ženy, která přišla o domov	16
Obr. č. 15 Přesouvání děkanského kostela Nanebevzetí Panny Marie	17
Obr. č. 16 Pohled na upravenou plochu A a zvýraznění bodu B a cesty z knihovny	25
Obr. č. 17 Pohled na neupravenou plochu A s horizonty plochy B	27
Obr. č. 18 Náhled na projekt přemostění	29
Obr. č. 19 Náhled detailu přemostění a jeho spirály	30
Obr. č. 20 Náhled ze svahu bodu B (lesoparku Šibeník)	31
Obr. č. 21 Náhled vytvoření nové plochy A s částí přemostěním	31
Obr. č. 22 Lavička	32
Obr. č. 23 Bodová svítidla GX 53	32
Obr. č. 24 Náhled 1 vyobrazení dřevorytových matric	33
Obr. č. 25 Náhled 2 vyobrazení dřevorytových matric	33
Obr. č. 26 Náhled dřevorytových matric na přemostění	34

Obr. č. 27 Souhrn 1 (fotografie aktuální podoby parku a okolí)	36
Obr. č. 28 Souhrn 2 (fotografie aktuální podoby parku a okolí)	37
Obr. č. 29 Část 1 štěrkovitá cesta vedoucí z knihovny k parku	38
Obr. č. 30 Část 2 štěrkovitá cesta s nově realizovanou lavičkou	38
Obr. č. 31 Vstup do parku (v travnaté části zabudovaná svítidla)	39
Obr. č. 32 Detail Parku (v popředí socha ze sympozia)	39
Obr. č. 33 Náhled shora (místo pro relaxaci a studium)	40
Obr. č. 34 Náhled cesty vedoucí k přemostění	40
Obr. č. 35 Pohled ze strany na vstup přemostění	41
Obr. č. 36 Pohled zpoza začátku přemostění a na park	41
Obr. č. 37 Detail spirálovitého tvaru přemostění	42
Obr. č. 38 Pohled na projíždějící autobus pod přemostěním	42
Obr. č. 39 Detail prostoru nad silnicí (detail 8 trámů –nosníky na obou stranách)	43
Obr. č. 40 Vstup ze strany lesoparku Šibeník	43
Obr. č. 41 Pohled z ulice Moskevská v pozadí přemostění, park a knihovna	44
Obr. č. 42 Detail interiéru přemostění (bodová svítidla na krajích cesty)	44

Seznam zdrojů obrázků

Obrázek č. 1: [<http://www.knihovnamost.cz/historie-knihovny>](http://www.knihovnamost.cz/historie-knihovny)

Obrázek č. 2: [<http://www.knihovnamost.cz/historie-knihovny>](http://www.knihovnamost.cz/historie-knihovny)

Obrázek č. 3: [<http://www.knihovnamost.cz/historie-knihovny>](http://www.knihovnamost.cz/historie-knihovny)

Obrázek č. 4: [<http://www.knihovnamost.cz/historie-knihovny>](http://www.knihovnamost.cz/historie-knihovny)

Obrázek č. 5:

[<https://www.google.cz/maps/place/Park+%C5%A0iben%C3%ADk/@50.5033019,13.6538999,15z/data=!4m2!3m1!1s0x470a21b4aaafd025:0xf9195c0d87dce299>](https://www.google.cz/maps/place/Park+%C5%A0iben%C3%ADk/@50.5033019,13.6538999,15z/data=!4m2!3m1!1s0x470a21b4aaafd025:0xf9195c0d87dce299)

Obrázek č. 6:

[<https://www.google.cz/maps/place/Park+%C5%A0iben%C3%ADk/@50.4898272,13.6492049,2323a,20y,12.65h,32.75t/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x470a21b4aaafd025:0xf9195c0d87dce299>](https://www.google.cz/maps/place/Park+%C5%A0iben%C3%ADk/@50.4898272,13.6492049,2323a,20y,12.65h,32.75t/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x470a21b4aaafd025:0xf9195c0d87dce299)

Obrázek č. 7: [<http://www.k-report.net/ukazobrazek.php?soubor=627841.jpg&httpref=>](http://www.k-report.net/ukazobrazek.php?soubor=627841.jpg&httpref=>)

Obrázek č. 8: [<http://www.k-report.net/ukazobrazek.php?soubor=627841.jpg&httpref=>](http://www.k-report.net/ukazobrazek.php?soubor=627841.jpg&httpref=>)

Obrázek č. 9: [<http://ohrozenestavby.wz.cz/2013/01/Smutne-ceske-prvenstvi-Historicke-mesto-padlo-kvuli-tezbe.html#foto>](http://ohrozenestavby.wz.cz/2013/01/Smutne-ceske-prvenstvi-Historicke-mesto-padlo-kvuli-tezbe.html#foto)

Obrázek č. 10: [<http://ohrozenestavby.wz.cz/2013/01/Smutne-ceske-prvenstvi-Historicke-mesto-padlo-kvuli-tezbe.html#foto>](http://ohrozenestavby.wz.cz/2013/01/Smutne-ceske-prvenstvi-Historicke-mesto-padlo-kvuli-tezbe.html#foto)

Obrázek č. 11: [<http://www.zanikleobce.cz/index.php?detail=17552>](http://www.zanikleobce.cz/index.php?detail=17552)

Obrázek č. 12: [<http://ohrozenestavby.wz.cz/2013/01/Smutne-ceske-prvenstvi-Historicke-mesto-padlo-kvuli-tezbe.html#foto525>](http://ohrozenestavby.wz.cz/2013/01/Smutne-ceske-prvenstvi-Historicke-mesto-padlo-kvuli-tezbe.html#foto525)

Obrázek č. 13: [<http://ohrozenestavby.wz.cz/2013/01/Smutne-ceske-prvenstvi-Historicke-mesto-padlo-kvuli-tezbe.html#foto509>](http://ohrozenestavby.wz.cz/2013/01/Smutne-ceske-prvenstvi-Historicke-mesto-padlo-kvuli-tezbe.html#foto509)

Obrázek č. 14: [<http://ohrozenestavby.wz.cz/2013/01/Smutne-ceske-prvenstvi-Historicke-mesto-padlo-kvuli-tezbe.html#foto508>](http://ohrozenestavby.wz.cz/2013/01/Smutne-ceske-prvenstvi-Historicke-mesto-padlo-kvuli-tezbe.html#foto508)

Obrázek č. 15: [<http://ohrozenestavby.wz.cz/2013/01/Smutne-ceske-prvenstvi-Historicke-mesto-padlo-kvuli-tezbe.html#foto529>](http://ohrozenestavby.wz.cz/2013/01/Smutne-ceske-prvenstvi-Historicke-mesto-padlo-kvuli-tezbe.html#foto529)

Obrázek č. 16:

[<https://www.google.cz/maps/place/Park+%C5%A0iben%C3%ADk/@50.4898272,13.6492049,2323a,20y,12.65h,32.75t/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x470a21b4aaafd025:0xf9195c0d87dce299>](https://www.google.cz/maps/place/Park+%C5%A0iben%C3%ADk/@50.4898272,13.6492049,2323a,20y,12.65h,32.75t/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x470a21b4aaafd025:0xf9195c0d87dce299) - převzato a upraveno

Obrázek č. 22: <http://www.conrad.cz/vestavne-podlahove-svitidlo-gx53-max-11-w-nerez.k575647>

Obrázek č. 23: <http://ohrozenestavby.wz.cz/2013/01/Smutne-ceske-prvenstvi-Historicke-mesto-padlo-kvuli-tezbe.html#foto520>,
<http://ohrozenestavby.wz.cz/2013/01/Smutne-ceske-prvenstvi-Historicke-mesto-padlo-kvuli-tezbe.html#foto527> - převzato a upraveno

Obrázek č. 24: <http://ohrozenestavby.wz.cz/2013/01/Smutne-ceske-prvenstvi-Historicke-mesto-padlo-kvuli-tezbe.html#foto> - převzato a upraveno

